



**കേരള സംസ്ഥാന
ടെലിവിഷൻ അവാർഡ് 2008**

27-01-2010, തിരുവനന്തപുരം



കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി

ശാസ്തമംഗലം, തിരുവനന്തപുരം 695 010



ജൂറി അംഗങ്ങൾ

കമാവിലാശം

1. ശ്രീ.രാജീവ് നാഥ് (ചെയർമാൻ)
2. ഡോ.സുജാത എസ്.
3. ശ്രീ.മധു കൈതപ്രം
4. പ്രൊഫ.റ്റി.കെ.ലോറൻസ്
5. ശ്രീമതി കെ.ആർ.മീര
6. ഡോ.കെ.എസ്.ശ്രീകുമാർ (മെമ്പർ സെക്രട്ടറി)

കഥേതര വിഭാഗം

1. ശ്രീ. എം.ജി.ശശി (ചെയർമാൻ)
2. ശ്രീ.സതീഷ്ബാബു പയ്യന്നൂർ
3. ശ്രീ.ജെയിൻ ജോസഫ്
4. ഡോ.ഇ.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
5. ശ്രീമതി ദീദി ദാമോദരൻ .റ്റി
6. ശ്രീമതി എം.സജിത (മെമ്പർ സെക്രട്ടറി)

രചനാ വിഭാഗം

ഡോ.കെ.ഗോപിനാഥൻ (ചെയർമാൻ)
ശ്രീ.എം.സി.രാജനാരായണൻ
ശ്രീമതി ഒലീന എ.ജി.
ഡോ.കെ.എസ്.ശ്രീകുമാർ (മെമ്പർ സെക്രട്ടറി)

2008-ലെ ടെലിവിഷൻ അവാർഡ് നിർണ്ണയ കമ്മിറ്റികളുടെ പരാമർശങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും

കഥാവിഭാഗം ജൂറി

പരാമർശം

2008-ലെ സംസ്ഥാന ടെലിവിഷൻ അവാർഡുകൾക്കായി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടത് മൂന്ന് പരമ്പരകളും ഇരുപത് ടെലിഫിലിമുകളും എട്ട് ടി.വി.ഷോ (എൻ്റർടെയ്ന്റ് മെന്റ്) കളുമാണ്. ഒരു എൻട്രി മാത്രമാണ് സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടതെന്നതിനാൽ ടെലിഫിലിം (ഷോർട്ട്) വിഭാഗത്തിൽ അവാർഡ് ഇല്ല.

എല്ലാ മത്സരവിഭാഗങ്ങളിലും സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട എൻട്രികളുടെ പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ ആവർത്തനവിരസതയും സാങ്കേതിക ന്യൂനതകളുമാണ്. എങ്കിലും ചില ടെലിഫിലിമുകളും കുട്ടികൾക്കായുള്ള ചിത്രങ്ങളും പ്രതീക്ഷയുടെ രജതരേഖകൾ സമ്മാനിക്കുന്നു. മുൻവർഷങ്ങളിൽ മികച്ച കലാസൃഷ്ടികൾ സമ്മാനിച്ചിരുന്ന ദൂരദർശൻ്റെ ടെലിഫിലിമുകളിലും പരമ്പരകളിലുമാണ് ഏറ്റവുമധികം നിലവാരത്തകർച്ച. മൊത്തമായി സൃഷ്ടികൾ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ പാറപ്പുറത്തിൻ്റെ വിഖ്യാത നോവലായ അരനാഴികനേരത്തിൻ്റെ ദൃശ്യവിഷ്കാരമായ 'അരനാഴികനേരം' എന്ന പരമ്പര വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു. പലതരം പരിമിതികൾക്കുള്ളിലും കലാമേന്മ നിലനിർത്തുന്ന ഈ പരമ്പര ഒരു മെഗാപരമ്പരയ്ക്കു വേണമെങ്കിൽ മികവ് പുലർത്താമെന്ന് തെളിയിക്കുന്നു.

വർത്തമാനകാല പ്രസക്തിയുള്ള, ജീവിതഗന്ധിയായ ഒരു ചെറിയകഥ ഒതുക്കമുള്ള ദൃശ്യങ്ങളിലൂടെ എങ്ങനെ അതിമനോഹര കലാസൃഷ്ടിയാക്കാം എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു, 'മാങ്ങാണ്ടി' എന്ന കുട്ടികളുടെ ചിത്രം. ശക്തമായ പ്രമേയങ്ങൾ ജനങ്ങളിൽ എത്തിക്കാൻ എത്ര ഫലപ്രദമാണ് ടെലിഫിലിമുകൾ എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന ഇത്തരം ചിത്രങ്ങളുടെ സാധ്യതയെ ടെലിവിഷൻ രംഗം വേണ്ടവിധം പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. പ്രേക്ഷകർക്ക് യാഥാർത്ഥ്യബോധവും സാങ്കേതികമേന്മയുമില്ലാത്ത തട്ടിക്കൂട്ടൽ പരിപാടികളും പരമ്പരകളും മതിയെന്ന നിലപാട് മാറ്റി മികച്ച കലാസൃഷ്ടികൾ സമ്മാനിക്കുവാൻ ചാനലുകൾക്ക് ഉത്തരവാദിത്വവും പ്രതിബദ്ധതയും ഉണ്ടാകണം.

ഈ രംഗത്ത് മാതൃകാപരമായ മാറ്റം സൃഷ്ടിക്കുവാൻ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള ദൂരദർശൻ്റെ ലബ്ധപ്രതിഷ്ഠയായ എഴുത്തുകാരുടെ രചനകൾ ആസ്പദമാക്കി ടെലിഫിലിമുകളും പരമ്പരകളും നിർമ്മിക്കാനുള്ള സർക്കാർ ധനസഹായമുണ്ട്. മികച്ച സംവിധായകരെ കണ്ടെത്തി മാതൃകാസൃഷ്ടികൾ സംഭാവനചെയ്യാൻ കെൽപും സാധ്യതയുമുള്ള ദൂരദർശൻ ഇക്കാര്യത്തിൽ സത്വരശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കണം.

കഥേതരവിഭാഗം ജൂറി

പരാമർശം

1. ജൂറിയുടെ മുമ്പാകെ വന്ന 169 എൻട്രികളിൽ ഡോക്യുമെന്ററികളും കാലികപ്രാധാന്യമുള്ള മറ്റു പരിപാടികളും വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികളും ടെലിവിഷൻ ഷോകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയിൽ പലതും ശ്രദ്ധേയമായി തോന്നിയെങ്കിലും മലയാള ടെലിവിഷൻ രംഗത്തിൻ്റെ വളർച്ചയുടെ സൂചകങ്ങളായി മാറിയിട്ടില്ല എന്നത് വേദകരമാണ്.
2. പല ഡോക്യുമെന്ററികളും വ്യക്തമായ ഗവേഷണത്തിൻ്റെയും മുന്നൊരുക്കത്തിൻ്റെയും അഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.
3. ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ കാര്യത്തിൽ ചാനലുകളുടെ നിർമ്മിതികളെക്കാൾ സൂഷ്മതയും വിഷയസമീകാര്യത്തിലെ കൃത്യതയും പ്രകടിപ്പിച്ചത് പുറമേ നിന്നുള്ള സ്വതന്ത്രസംവിധായകരാണ്.
4. സ്ത്രീകളുടെയും കുട്ടികളുടെയും വിഭാഗത്തിൽ വിഷയത്തെ ഗൗരവത്തോടെയും ശ്രദ്ധയോടെയും സമീപിക്കുന്ന സൃഷ്ടികൾ കുറവായിരുന്നു.
5. ചാനലുകളിൽ വാർത്താ പരിപാടികൾക്കായി തയ്യാറാക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടുകൾ മാത്രമായി ചുരുങ്ങി പല ഡോക്യുമെന്ററികളും വ്യക്തമായ ആശയരൂപീകരണത്തോടെയും ലക്ഷ്യത്തോടെയും നിർമ്മിച്ച സൃഷ്ടികൾ വളരെ കുറവായിരുന്നു.
6. മലയാള ഭാഷയുടെ അർത്ഥരഹിതമായ പ്രയോഗങ്ങൾ പല ഡോക്യുമെന്ററികളുടെയും ഭംഗി കെടുത്തിക്കളഞ്ഞു. എങ്കിലും വിഷയസമീകാര്യത്തിലെ പുതുമയും ടി.വി.മാധ്യമത്തോടുള്ള ഗൗരവപൂർണ്ണമായ സമീപനവും നിലനിർത്തിയ ചില സംരംഭങ്ങളെങ്കിലും കാണാനായി എന്ന് പ്രതീക്ഷനൽകുന്നു.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. സ്ത്രീകളുടെയും കുട്ടികളുടെയും വിഭാഗത്തിലുള്ള ഡോക്യുമെന്ററികൾ കുറേക്കൂടി കാതലായ പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാകണം. ഉപരിതലങ്ങളായ പ്രശ്നപരിസരങ്ങളിൽ നിന്ന് വൈവിധ്യങ്ങളായ വിഷയങ്ങളിലേയ്ക്ക് ഇത്തരം ഡോക്യുമെന്ററികൾ കടന്നുചെല്ലേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ പുതിയ അവാർഡിന്റെ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചും ലക്ഷ്യത്തെക്കുറിച്ചും കുറേക്കൂടി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.
2. കമ്പസ്സിൽനിന്നുള്ള സൃഷ്ടികൾക്കായി പ്രത്യേക പുരസ്കാരം നൽകുന്നത് പുതുതലമുറയിലെ പ്രതിഭകൾക്ക് പ്രോത്സാഹനകരമാകും.
3. ജനറൽ ഡോക്യുമെന്ററി വിഭാഗത്തിൽ രചന, ക്യാമറ, എഡിറ്റിംഗ് എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽ അവാർഡുകൾ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ ആ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് കൂടുതൽ ഗൗരവബോധം ഉണ്ടാകും.

രചനാവിഭാഗം ജൂറി

പരാമർശം

1. മിനിവിഷൻ - ജോസ്കുമാർ
2. ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചകളുടെ വിലാസം - സുധീർ പരമേശ്വരൻ
3. രൂചിയുടെ ഉസ്താദ് - രാജ്കലേഷ്, ദിവ്യ
4. മിനിസ്ക്രീനിന്റെ കാണാപ്പറ്റങ്ങൾ - ആദം അയൂബ്

എന്നീ നാല് എൻട്രികളാണ് 2008-ലെ സംസ്ഥാന ടെലിവിഷൻ രചന അവാർഡ് ജൂറിയുടെ പരിഗണനയ്ക്കായി വന്നത്.

മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ടെലിവിഷനേയോ അതിലവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പരിപാടികളേയോ ഒരു സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ നിന്ന് സൈദ്ധാന്തിക ജാഗ്രതയോടെ പരിശോധിക്കുന്നവയായിരുന്നില്ല ഇവയെന്നുംതന്നെ. ഇതൊഴിവാക്കിയാൽത്തന്നെയും പരിചരിക്കപ്പെടുന്ന വിഷയങ്ങളെത്തന്നെ അതിനകത്തുനിന്നുകൊണ്ട് ഗൗരവത്തോടെ സമീപിച്ച് ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ പോലും ഈ രചനകൾ നിലവാരം പുലർത്തിയില്ല. ആയതിനാൽ ഇവയെന്നും അവാർഡിനർഹമല്ലയെന്ന ഏകകണ്ഠമായ തീരുമാനത്തിലാണ് ജൂറി എത്തിച്ചേർന്നത്.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ

1. സ്വതന്ത്രലേഖന സ്വഭാവം പുലർത്താത്ത കോളങ്ങൾ പോലെയുള്ള എൻട്രികൾ പരിഗണിക്കേണ്ടതില്ല.
2. ടെലിവിഷൻ അവാർഡ് പരിഗണിയ്ക്കുമ്പോൾ ഗ്രന്ഥകാരനൊപ്പം പബ്ലിഷറെക്കൂടി പരിഗണിയ്ക്കാവുന്നതാണ്.
3. ടെലിവിഷൻ മാധ്യമപഠനം സ്കൂൾ കലാശാലാതലത്തിൽ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്.
4. നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ചർച്ചകളിലും സെമിനാറുകളിലും സിനിമാ ചർച്ചയ്ക്കോ, പുസ്തകചർച്ചയ്ക്കോ കൊടുക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾക്കും നൽകേണ്ടതുണ്ട്.

അവാർഡുകൾ

കഥാവിഭാഗം

1. **മികച്ച ടെലിസീരിയൽ നിർമ്മാണം** : **അരനാഴികനേരം (അമൃത ടി.വി.)**
: അമൃത ടി.വി.
(25,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
- സംവിധായകൻ** : **ശിവമോഹൻ തമ്പി**
(25,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
- തിരക്കഥാകൃത്ത്** : **കിരൺ പ്രഭാകരൻ**
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)

പാഠപ്പുറത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധ നോവലിന്റെ ആവിഷ്കാരം. മെഗാപരമ്പരയുടെ പരിമിതികൾക്കുള്ളിലും കാലത്തിന്റേയും ദേശത്തിന്റേയും ഭാഷയുടെയും ജീവിതരീതിയുടെയും പഴമ പുനരാവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരമ്പരകളിൽ ഒരു പുത്തൻ ആസ്വാദന സംസ്കാരം സൃഷ്ടിക്കാൻ ഈ അവാർഡ് പ്രേരകമാകട്ടെ.

2. **രണ്ടാമത്തെ മികച്ച ടെലിസീരിയൽ നിർമ്മാണം** : **വിശുദ്ധ അൽഫോൺസാമ്മ-ദി പാഷൻ ഫ്ളവർ (ഷാലോം ടി.വി.)**
: റവ.സിസ്റ്റർ സീലിയ
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
- സംവിധായകൻ** : **സിബി യോഗ്യാവീടൻ**
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)

ഡോക്യുമെന്ററി ചട്ടക്കൂടിൽനിന്ന് വിശുദ്ധ അൽഫോൺസാമ്മയുടെ ജീവിതകഥ സാമാന്യം യുക്തിഭ്രമമായും ഹൃദയസ്पर्ശിയായും അവതരിപ്പിച്ചു.

3. **മികച്ച ടെലിഫിലിം (20 മിനിറ്റിൽ കുറഞ്ഞത്)** : ഒരു എൻട്രി മാത്രമായതിനാൽ ഈ വിഭാഗത്തിന് അവാർഡില്ല.

4. **മികച്ച ടെലിഫിലിം (20 മിനിറ്റിൽ കൂടിയത്) നിർമ്മാണം** : **ദി മദർ (ഏഷ്യാനെറ്റ് ന്യൂസ്)**
: ശ്രീകുമാർ എരുവട്ടി
(20,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
- സംവിധാനം** : **ജിത്തു കോളയാട്**
(20,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
- തിരക്കഥാകൃത്ത്** : **ജിത്തു കോളയാട്**
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)

സങ്കുചിത മതതാല്പര്യങ്ങൾക്കപ്പുറം മാനുഷികതയുടെയും സ്ത്രീയുടെ സ്വത്വത്തിന്റേയും ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന ശക്തമായ പ്രമേയം. ക്രാഫ്റ്റും ദൃശ്യഭാഷയും ശ്രദ്ധേയം.

5. **മികച്ച കഥാകൃത്ത്** : **വിൻസന്റ് പേരേപ്പാടൻ**
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
- ടെലിഫിലിം** : **ദി മദർ (ഏഷ്യാനെറ്റ് ന്യൂസ്)**
വ്യത്യസ്തവും സാമൂഹിക പ്രസക്തിയുള്ളതുമായ പ്രമേയം.

6. **മികച്ച ടി.വി.ഷോ (എൻ്റർടെയ്ന്റ് മെന്റ്) നിർമ്മാണം** : **പ്രണാമം: മുഹമ്മദ് റാഫി (ഏഷ്യാനെറ്റ്)**
: **ഏഷ്യാനെറ്റ്**
(20,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)

ഈ വിഭാഗത്തിൽ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട എൻട്രികളിൽ വിനോദവും കലാമൂല്യവും സമന്വയിപ്പിക്കുന്നവ കുറവായിരുന്നു. റാഫിയുടെ ഗാനങ്ങൾ മാത്രം പാടുന്ന അനിൽ വാജ്പേയ്യുമായുള്ള അഭിമുഖത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ റാഫിക്കുള്ള ഉചിതമായ ശ്രദ്ധാജ്ഞലിയായി, ഈ പരിപാടി.

7. **മികച്ച ഡബ്ബിംഗ് ആർട്ടിസ്റ്റ് (മെയിൽ)** : പരിഗണനയ്ക്കെത്തിയ സൃഷ്ടികളിൽ അവാർഡിന് അർഹരായവരെ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

8. **മികച്ച ഡബ്ബിംഗ് ആർട്ടിസ്റ്റ് (ഹീമെയിൽ) :** ദേവി
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
പ്രോഗ്രാം : അരനാഴികനേരം (അമൃത ടി.വി)
 ഓണാട്ടുകരയുടെ പഴയ സംസാര ഭാഷയുടെ മാധുര്യം വിവിധ വികാരങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരത്തിനുകും വിധം ധ്വനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ദീനാമ്മ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന് ശബ്ദം നൽകി.

9. **കുട്ടികളുടെ മികച്ച ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണം :** മാങ്ങാണ്ടി (ജീവൻ ടി.വി)
സംവിധായകൻ : ജോസഫ് വർഗ്ഗീസ്
(20,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
തിരക്കഥാകൃത്ത് : രതീഷ്
(20,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
 ഭൂമാഫിയയുടെ കടന്നുകയറ്റത്തിൽ പച്ചത്തുരുത്തുകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ജനവിഭാഗത്തിന്റെ അടുത്ത തലമുറയുടെ വ്യഥകൾ ഹൃദയസ്पर्ശിയായി ആവിഷ്കരിച്ചു. ശക്തമായ പ്രമേയം രചനാഭംഗിയോടെ പകർത്തി.

10. **മികച്ച നടൻ (ടെലിസീരിയൽ/ടെലി ഫിലിം) :** മുരളി
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിസീരിയൽ : അരനാഴികനേരം (അമൃത ടി.വി)
 അരനാഴികനേരത്തിലെ കുഞ്ഞാനാച്ചന്റെ രണ്ടുമുഖങ്ങൾ അനന്യമായ കയ്യടക്കത്തോടെ ആവിഷ്കരിച്ചു.

11. **മികച്ച രണ്ടാമത്തെ നടൻ :** എം.ആർ.ഗോപകുമാർ
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിസീരിയൽ : അരനാഴികനേരം (അമൃത ടി.വി)
 അരനാഴികനേരത്തിലെ കുറുപ്പ് എന്ന കറുപ്പുകച്ചവടക്കാരന്റെ ശരീരഭാഷയും സംഭാഷണശൈലിയും മികവോടെ അവതരിപ്പിച്ചു.

12. **മികച്ച നടി (ടെലിസീരിയൽ/ടെലിഫിലിം) :** ലലന
(15000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിസീരിയൽ : അരനാഴികനേരം (അമൃത ടി.വി)
 അവഗണിക്കുന്ന ഭർത്താവിനും വട്ടമിടുന്ന വിടനുമിടയിൽ പ്രാരാബ്ധങ്ങളുമായി ഉഴലുന്ന ദീനാമ്മയെന്ന സ്ത്രീയുടെ വ്യഥകൾ ഉള്ളിൽത്തട്ടുപടി അവതരിപ്പിച്ചു.

13. **മികച്ച രണ്ടാമത്തെ നടി (ടെലിസീരിയൽ/ടെലിഫിലിം) :** റിമിന
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിഫിലിം : ദി മദർ (ഏഷ്യാനെറ്റ് ന്യൂസ്)
 സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെ ഉപേക്ഷിച്ച് അനാഥകുഞ്ഞുങ്ങളുടെ അമ്മയാകാൻ പുറപ്പെടുന്ന നിസ്സഹായയായ കന്യാ സ്ത്രീയുടെ ദൈന്യവും ദുഃഖവും തന്മയത്വത്തോടെ അവതരിപ്പിച്ചു.

14. **മികച്ച ബാലതാരം (ടെലിസീരിയൽ/ടെലിഫിലിം) :** അഖിൽ വിശ്വനാഥ്, അരുൺ വിശ്വനാഥ്
(5,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും വീതം)
ടെലിഫിലിം : മാങ്ങാണ്ടി (ജീവൻ ടി.വി)
 മാങ്ങാണ്ടിയെന്ന മനോഹര ടെലിഫിലിമിന്റെ ജീവൻ സഹോദരന്മാരുടെ വേഷം അവതരിപ്പിച്ച ഈ പ്രതിഭകളാണ്.

15. **മികച്ച ക്യാമറാമാൻ (ടെലിസീരിയൽ/ടെലിഫിലിം) :** എസ്.അൻപുമണി
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിഫിലിം (ലോംഗ്) : മുഖാമുഖം (സൂര്യ ടി.വി)
 ഇരുട്ടിലൂടെയുള്ള രണ്ടു കുറ്റവാളികളുടെ യാത്രയും അതിന് പശ്ചാത്തലമാകുന്ന പ്രകൃതിയുടെ നിറഭേദങ്ങളും മിഴിവോടെ പകർത്തി.

16. **മികച്ച ചിത്രസംയോജകൻ (ടെലിസീരിയൽ/ടെലിഫിലിം) :** ഷിബീഷ് കെ. ചന്ദ്രൻ
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിഫിലിം : ദി മദർ (ഏഷ്യാനെറ്റ് ന്യൂസ്)
 പ്രമേയത്തിനും, പശ്ചാത്തലത്തിനും, ദൃശ്യങ്ങളുടെ താളത്തിനും യോജിച്ച ചിത്രസംയോജനം.

17. **മികച്ച സംഗീതസംവിധായകൻ** : അനിൽ പാപ്പനംകോട്
(ടെലിസീരിയൽ/ടെലിഫിലിം) (15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിസീരിയൽ : അരനാഴികനേരം (അമൃത ടി.വി)
 കഥയുടെ കാലത്തിനും താളത്തിനും യോജിച്ച സംഗീതം.

18. **മികച്ച ശബ്ദലേഖകൻ** : സുരേഷ് മൈലക്കാട്
(ടെലിസീരിയൽ/ടെലിഫിലിം) (15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിഫിലിം (ലോംഗ്) : അതിരുകൾ തേടുന്നവർ (സിറ്റിചാനൽ)
 ഒരുസംഘം വിപ്ലവകാരികളുടെ കാട്ടിലൂടെയുള്ള യാത്രയെ ശബ്ദങ്ങളിലൂടെ വിശ്വസനീയമാക്കി.

19. **മികച്ച കലാസംവിധായകൻ** : സജി കിളിമാനൂർ
(ടെലിസീരിയൽ/ടെലിഫിലിം) (15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിസീരിയൽ : അരനാഴികനേരം (അമൃത ടി.വി)
 കാലഘട്ടത്തോട് നീതിപൂലർത്തുവിധം പോയകാലത്തെ കേരളീയജീവിതം പരിമിതികൾക്കുള്ളിലും വിശ്വസനീയമായി ആവിഷ്കരിച്ചു.

പ്രത്യേക ജൂറി അവാർഡ്

1. **നടൻ** : എസ്.ജി.സുമേഷ്
(പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിഫിലിം (ലോംഗ്) : മൂന്നാമത്തെ സൂചി (ജീവൻ ടി.വി)
 മൂന്നാമത്തെ സൂചി എന്ന ടെലിഫിലിമിൽ രോഗിയായ അമ്മയെ ശുശ്രൂഷിക്കാനും ഒപ്പം പഠനം തുടരാനും പാടുപെടുന്ന കൗമാരപ്രായക്കാരനെ ഉള്ളിൽത്തട്ടുവിധം അവതരിപ്പിച്ചു.

2. **സംവിധാനം** : അൻസാർ ഖാൻ
(പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിഫിലിം (ലോംഗ്) : മുഖാമുഖം (സൂര്യ ടി.വി)
 മുഖാമുഖമെന്ന ടെലിഫിലിം സാങ്കേതികത്തികവോടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ പ്രശംസനീയമായി പരിശ്രമിച്ച സംവിധായകൻ.

3. **നടൻ** : സാജു ആറ്റിങ്ങൽ
(പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ടെലിസീരിയൽ : ദി ഓഫീസർ (അമൃത ടി.വി)
 ദി ഓഫീസർ എന്ന പരമ്പരയിൽ വില്ലൻവേഷം കൈകാര്യം ചെയ്ത് വേറിട്ടപ്രകടനം കാഴ്ചവച്ചു.

കഥേതര വിഭാഗം

1. **മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററി (ജനറൽ)** : ഹിജ്റ
നിർമ്മാണം : മില്ലേനിയം കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ് (ജീവൻ ടി.വി)
(20,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
സംവിധായകൻ : എം.വിനീഷ്, പ്രഭീഷ് മുകുന്ദൻ
(7,500 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും വീതം)
 ജീവിതാസക്തിയുടെ കാർണ്ണിവലുകളിൽ മുങ്ങുമ്പോഴും ഹിജ്റകളുടെ ഉള്ളിൽ വിങ്ങുന്ന ലിംഗപ്രതിസന്ധിയെന്ന പരുക്കൻ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ സത്യസന്ധമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. സമീപകാലത്തുമാത്രം പൊതു സമൂഹം ചർച്ചചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയ ലൈംഗികന്യൂനപക്ഷങ്ങളുടെ പ്രശ്നപരിസരത്തെ സംബോധന ചെയ്യുന്ന വ്യത്യസ്തമായ ദൃശ്യാവിഷ്കാരമാണ് ഹിജ്റ.

2. **മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററി** : കാനം (ലൈഫ് സ്റ്റോറി ഓഫ് എ മിഡ്ലാന്റ് ഹിൽ)
(സയൻസ് ആന്റ് എൻവയൺമെന്റ്) (സെൻസേർഡ്)
നിർമ്മാണം : സൊസൈറ്റി ഫോർ ഇക്കോളജി ആന്റ് ആർട്ട്സ്
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
സംവിധായകൻ : ബാബു കാമ്പ്രത്ത്
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)

ഒരു ചെറു ആവാസവ്യവസ്ഥയിലെ സൂക്ഷ്മപ്രകൃതിയുടെ വൈവിധ്യവും വൈചിത്ര്യവും ഗവേഷണാടി
ത്തറയോടെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു ഇടനാടൻകുന്നിന്റെ ഈ ജീവചരിത്രത്തിൽ.

3. **മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററി (ബയോഗ്രാഫി) നിർമ്മാണം** : **ശബ്ദങ്ങൾ (റിപ്പീൾസ്) (വിക്ടേഴ്സ് ചാനൽ)**
: **ഐ & പി.ആർ.ഡി, സി.-ഡിറ്റ്**
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
സംവിധായകൻ : **എം.ആർ.ശശിധരൻ**
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)

മാധ്യമത്തിനുമേലുള്ള അസാമാന്യമായ കയ്യടക്കത്തോടെ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ ജീവിതത്തെയും കഥാപാത്രങ്ങളെയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

4. **മികച്ച ഡോക്യുമെന്ററി (വുമൺ & ചിൽഡ്രൺ) പ്രൊഡ്യൂസർ** : **കണ്ണിരിന്റെ ഗന്ധം**
: **ഏഷ്യാനെറ്റ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻസ് ലിമിറ്റഡ്**
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
ഡയറക്ടർ : **ഷംനാദ് പുതുശ്ശേരി**
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)

അവകാശത്തിനായുള്ള സ്ത്രീയുടെ ചെറുശബ്ദംപോലും പൂർണ്ണപ്പെടുന്ന ഈകാലത്ത് സ്ത്രീയുടെ സ്വാഭാ
വിക ശാരീരിക പ്രക്രിയയായ പ്രസവത്തെ എത്രമാത്രം അലംഭാവത്തോടെയാണ് ആധുനിക ചികിത്സാസമ്പ്രദായം
സമീപിക്കുന്നത് എന്ന് ഈ ഡോക്യുമെന്ററി സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

5. **മികച്ച സംവിധായകൻ (ഡോക്യുമെന്ററി) പ്രോഗ്രാം** : **സുനീഷ് സുരേന്ദ്രൻ**
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
: **ഡേ ത്രീ (റോസ് ബൗൾ)**

ദയാരഹിതമായി നീട്ടിയെറിയുന്ന കമ്പിക്കുരുക്കുകളിൽ നിലവിലിട്ടൊടുങ്ങുന്ന തെരുവു പട്ടികളുടെ ദുരന്തം
ദൃശ്യഭാഷയുടെ പതിവു തെറ്റിച്ചുകൊണ്ട് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. കാഴ്ചക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾകൊണ്ടുമാത്രം
തീർത്ത ശബ്ദപഥം, ആശയസാംശീകരണത്തിലും നിർവ്വഹണത്തിലും പുലർത്തിയ വ്യത്യസ്തത എന്നിവ ഈ
സംവിധായകനെ ശ്രദ്ധേയനാക്കുന്നു.

6. **മികച്ച ന്യൂസ് ക്യാമറമാൻ പ്രോഗ്രാം** : **വി.ആർ.രാജേഷ്**
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
: **കൂടൽമാണിക്യക്ഷേത്രത്തിലെ ആന (മനോരമ ന്യൂസ്)**

ആത്യന്തികമായി ആന വളർത്തുമൃഗമല്ലെന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന ഈ ക്യാമറാ ദൃശ്യം അപകടം കയ്യകലത്തിൽ
നിൽക്കുമ്പോഴും ക്യാമറയുടെ ധർമ്മം നിർവ്വഹിച്ച ഒരു ന്യൂസ് ക്യാമറാമാന്റെ മനസ്സായമനത്തിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

7. **മികച്ച വാർത്താവതരകൻ പ്രോഗ്രാം** : **എം.വി.നികേഷ് കുമാർ**
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും വീതം)
: **ന്യൂസ് നൈറ്റ് (ഇന്ത്യാവിഷൻ)**
ചടുലവും ഊർജ്ജസ്വലവുമായ സമീപനത്തിലൂടെ വാർത്താവതരണത്തെ സജീവാനുഭവമാക്കി മാറ്റുന്നു.

8. **മികച്ച കോംപിയർ/ആങ്കർ പ്രോഗ്രാം** : **എ.സഹദേവൻ**
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
: **24 ഫ്രെയിംസ് (ഇന്ത്യാവിഷൻ)**
വിശ്വാതര ചലച്ചിത്രങ്ങളെ മലയാളിക്കു പരിചയപ്പെടുന്നു. ശരീരഭാഷയിലും, ശബ്ദനിയന്ത്രണത്തിലും പാലി
ക്കുന്ന ഔചിത്യം, വിഷയജ്ഞാനത്തിന്റെ പൂർണ്ണത എന്നിവ ഈ അവതരണത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു.

9. **മികച്ച കമന്റേറ്റർ (ഔട്ട് ഓഫ് വിഷൻ) പ്രോഗ്രാം** : **നിഷാദ് റാവുത്തർ**
: **തോൽക്കാതെ ഇന്ത്യ (ജയ്ഹിന്ദ് ടി.വി)**
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
വിഷയത്തിനൊത്ത ശബ്ദനിയന്ത്രണത്തോടെയും ഭാവത്തോടെയുമുള്ള അവതരണം.

10. **മികച്ച ആങ്കർ/ഇന്റർവ്യൂവർ (കറന്റ് അഫയേഴ്സ്) പ്രോഗ്രാമുകൾ** : **ജോൺ ബ്രിട്ടാസ്**
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
: **1. ക്രോസ് ഫയർ (കൈരളി ടി.വി)**
2. കസ്റ്റഡൻ ടൈം (പിപ്പിൾസ് ടി.വി)

ആനുകാലിക വിഷയങ്ങളെ സമഗ്രാവസ്ഥയിൽ നോക്കിക്കണ്ട് മാധ്യമപ്രവർത്തകന്റെ കർമ്മകുശലതയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

11. **മികച്ച ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസ്റ്റ്** : **ലെബി സജീന്ദ്രൻ**
(10,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
പ്രോഗ്രാം : **ബുൾസ്റ്റോറി (മനോരമ ന്യൂസ്)**
പത്രപ്രവർത്തകയുടെ അന്വേഷണതരയോടും ഗവേഷണബുദ്ധിയോടുംകൂടിയുള്ള സമീപനത്തിന്.

12. **മികച്ച ടി.വി ഷോ (കറന്റ് അഫയേഴ്സ്)** : **അമൃത ടി.വി**
(20,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
പ്രോഗ്രാം : **ബെസ്റ്റ് സിറ്റിസൺ ജേർണലിസ്റ്റ്**
രംഗസജ്ജീകരണത്തിലും അവതരണത്തിലും തികഞ്ഞ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന ഈ പരിപാടി ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ പുതുമകൾകൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമാകുന്നു.

13. **മികച്ച കുട്ടികളുടെ പരിപാടി നിർമ്മാണം** : **കുട്ടികളുടെ വാർത്ത**
: **ജയ്ഹിന്ദ് ടി.വി**
(15,000 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
സംവിധാനം : **സിമി ബാബു, അപർണ്ണ നമ്പൂതിരി**
(7,500 രൂപയും, പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും വീതം)
മുഖ്യധാരാ വാർത്താവതരണങ്ങളിൽ അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന കുട്ടികളുടെ ലോകത്തിന് സ്വന്തമായി ഒരിടം നൽകുന്നു.

പ്രത്യേക ജൂറി അവാർഡ്

1. **സംവിധാനം** : **സി.റഹീം**
(പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
പരിപാടി (സയൻസ് ആന്റ് എൻവയൺമെന്റ്) : **കിളിവാതിൽ, പ്രകൃതിയുടെ ശബ്ദം (കൈരളി ടി.വി.)**
പ്രകൃതിയിലേയ്ക്ക് തുറന്നുവെച്ച കണ്ണുകളോടെ വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ പക്ഷികളുടെയും മൃഗങ്ങളുടെയും ലോകത്തേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുന്ന സംവിധാന-ഗവേഷണ മികവിനുള്ള സ്പെഷ്യൽ ജൂറി അവാർഡ്.

2. **വാർത്താവതാരകൻ** : **പി.കെ.ശ്യാംകൃഷ്ണൻ**
(പ്രശസ്തിപത്രവും, ശില്പവും)
പരിപാടി (ഡോക്യുമെന്ററി ജനറൽ) : **ഒരു സമരകാലത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ (ഏഷ്യാനെറ്റ് ന്യൂസ്)**
മുപ്പതുവർഷം പഴക്കമുള്ള ഒരു കർഷകസമരം ബാക്കിവെച്ച ജീവിതങ്ങളിലൂടെ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ പുനർവായന നിർവ്വഹിച്ച പി.കെ.ശ്യാംകൃഷ്ണൻ സ്പെഷ്യൽ ജൂറി അവാർഡിന് അർഹനാകുന്നു.

പ്രത്യേക ജൂറി പരാമർശം

1. **വാർത്താവതരണം** : **രജനി വാര്യർ (പീപ്പിൾ ടി.വി)**
(പ്രശസ്തിപത്രം)
വാർത്താവതരണ രംഗത്ത് ഊർജ്ജസ്വലതയോടെയും ആത്മവിശ്വാസത്തോടെയും സ്ത്രീസാന്നിധ്യം തെളിയിക്കുന്ന രജനീവാര്യർ ജൂറിയുടെ പ്രത്യേക പരാമർശത്തിന് അർഹയാകുന്നു.

2. **സംവിധാനം** : **പി.ആർ.ശ്രീകുമാർ**
(പ്രശസ്തിപത്രം)
പരിപാടി (ഡോക്യുമെന്ററി (ബയോഗ്രാഫി)) : **പരമേശ്വരവിജയം: ഒരു ചുട്ടിക്കഥ (വിക്ടേഴ്സ് ചാനൽ)**
ചുട്ടി കലാകാരനായ കലാനിലയം പരമേശ്വരന്റെ അവഗണിത ജീവിതം പിന്നീടൊരു വിജയഗാഥയായി മാറുന്നത് അവതരിപ്പിച്ചതിന് ജൂറിയുടെ പ്രത്യേക പരാമർശത്തിന് അർഹനാകുന്നു.